



# *Праздники и развлечения для детей*

*Вебинар для музыкальных  
руководителей,  
воспитателей, родителей.*





# Книги в помощь



Авторские идеи



## С 1 января 2014 года введен в действие Федеральны й государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

*Введение ФГОС связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе. Однако стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.*

Стандарт ДО не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Новый документ ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру, в котором происходит сохранение самооценности дошкольного детства и сохраняется сама природа дошкольника.

Ведущими видами детской деятельности становятся игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др.

Изменяется и способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве.





## Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;





*В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы 8 В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.*

*Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.*



# КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ВИДАМ

Вид праздника	Примеры
<i>Государственно - гражданские</i>	"Новый год", "День защитников Отечества", "День Победы" .
<i>Международные</i>	"Международный женский день", "День защиты детей" .
<i>Народные</i>	"Святки", "Масленица", "Осенины" .
<i>Православные</i>	"Рождество Христово", "Пасха", "Троица" .
<i>Бытовые</i>	"Выпуск детей в школу", "День рождения" .
<i>Тематические</i>	"В стране вежливости", "Не забывайте о природе" .
<i>Развлекательные</i>	"День смеха", "День волшебного микрофона" .





# КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ФОРМАМ

<b>Форма</b>	<b>Характеристика</b>
<b>Утренник.</b>	<i>Обычно проводится утром с присутствием зрителей;</i>
<b>Развлечение.</b>	<i>Проводится для ограниченной аудитории в целях развития эмоциональной сферы и личностных качеств участников;</i>
<b>Лекция-концерт.</b>	<i>Имеет познавательное назначение;</i>
<b>Конкурс или фестиваль.</b>	<i>Основан на соревновательной составляющей.</i>







# Перспективный план проведения праздников на учебный год

✓ Составляет его музыкальный руководитель совместно с педагогическим коллективом. Утверждается план заведующим детского сада.

✓ Обсуждается вид, форма и сроки проведения каждого праздника.

✓ Корректировка Плана проводится не позднее двух месяцев до события (если в нем участвуют дети).

✓ Если дети участвуют в таком празднике в качестве зрителей, то он включается в План не позднее 1 месяца до события.

Верно \_\_\_\_\_ заведующая / \_\_\_\_\_ /  
ФИО

Перспективный план  
проведения праздников  
с сентября 2014- по май 2015гг. в МДОУ «Колосок».

Сроки проведения	Мероприятие, группа	Ответственные
Октябрь 2014	«Россия – Родина моя», утренник в подготовительной к школе группе, направленный на патриотическое воспитание дошкольников.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.
	«Здравствуй, осень золотая», утренник с элементами театрализации в старшей группе, направленный на развитие знаний о явлениях природы в осенний период.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.
	«Праздник осени», утренник в средней группе, направленный на развитие знаний о явлениях природы в осенний период.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.
	«Лисица-почтальон», утренник (с театральной сценкой с участием детей подготовительной к школе группы) во 2 младшей группе, направленный на развитие знаний о явлениях природы в осенний период.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.
	«Про рыжую лисичку», утренник в 1 младшей группе, направленный на развитие знаний о явлениях природы в осенний период.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.
	«Непобедимое пугало», утренник в подготовительной к школе группе, направленный на развитие знаний о явлениях природы в осенний период.	Воспитатели группы, музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель: \_\_\_\_\_  
ФИО





# "Праздник для детей" - это творческий проект

- Инициатором подготовки праздника выступает не обязательно музыкальный руководитель.
- Важно, чтобы в организации праздника участвовала сплоченная команда людей, которые любят детей и свою профессию.
- Профессиональный подход организаторов праздника во многом обеспечивает не только его успех, но и успех творческого развития ребенка в семье и детском саду.





# Задачи всех сторон, участвующих в проекте "Праздник для детей".



*Дети – главные участники праздника.*

*Их задача - проявить творческую инициативу при подготовке к празднику и хорошо выступить, чтобы порадовать зрителей.*

*Музыкальный руководитель – главный организатор праздника.*

*Реализует задачи, связанные с воспитанием и обучением ребенка средствами музыкального искусства.*





# Задачи воспитателя в проекте "Праздник для детей"



Воспитатель – главный организатор праздника.

Его задачи:

- ❖ поддержать организационную работу муз. руководителя в отношении родителей, замотивировав их участие в подготовке праздника;
- ❖ выступить соавтором музыкального руководителя при составлении плана праздника, взяв на себя роль Ведущего;
- ❖ закреплять разучиваемые номера в группе (по желанию детей).

# Задачи родителей (законных представителей детей).



Родители – главные помощники детей.

## Их задачи:

- принять активное участие в подготовке детей к празднику;
- разучить с детьми стихи и песни;
- проявить инициативу при подготовке костюмов детей;
- принять участие в качестве героя праздника;
- помочь создать элементы декораций актового зала или группы (помещения где будет проводиться праздник);
- другие...





Задачи всех сторон  
проекта сводятся к  
одному - к успешному  
участию детей в  
празднике.

Целью такого участия  
является развитие  
каждого ребенка.





## **Ложные убеждения, возникающие у разных сторон проекта «Праздник для детей».**

**1. Музыкальный руководитель обязан полностью взять на себя реализацию праздника от идеи до воплощения.**

*Это убеждение на первый взгляд правдиво. Что музыкальному руководителю делать, кроме праздников? Все в его руках - песни, танцы, сценки - это его задача.*

**2. Второе ложное убеждение: Сценарий праздника не имеет особого значения, главное - реализовать намеченный годовой план.**

*В интернете в свободном доступе достаточно приличных готовых сценариев, уже со всеми номерами. Бери -и ни о чем не думай. И всем хорошо и радостно.*

**3. Лучше ориентироваться на участие в номерах более способных детей, остальные дети будут участвовать в массовках.**

*Действительно, в данном убеждении есть доля правды. Ведь со способными детьми намного интереснее работать - они хорошо концентрируют внимание, быстро запоминают.*



## Новые убеждения, вытекающие из вебинара.

1. Праздник - это совместный проект, приобретающий ценность для каждого участника его реализации.

*Ограничивающиеся стихами и сценками воспитатели лишают себя возможности стать "режиссерами" праздника и его соавторами.*

2. Сценарий важен и по необходимости может корректироваться в процессе подготовки праздника.

*Эффективнее приложить усилия при разработке сценария, чем «подгонять» под готовый имеющиеся возможности.*

3. Каждый ребенок, вне зависимости от способностей имеет право на всестороннее развитие.

*Если не развивать потенциал ребенка посредством творческой деятельности в детстве – может не «родиться» замечательный артист, или ученый, или просто воспитанный культурный человек.*



## Проблемы, с которыми сталкивается педагогический коллектив.

**1. Воспитатели участвуют в организации праздника по минимуму (проверка стихов и сценок). Остальное -забота музыкального руководителя.**

**2. Родители считают праздники лишь досуговыми развлечениями, у них нет времени участвовать в их подготовке.**

**3. У музыкального руководителя мало опыта и времени для составления сценариев праздников.**

**4. Дети со слабыми индивидуальными способностями не могут хорошо выступить - в них много вкладываешь, а отдачи мало.**





## Проблемы, с которыми сталкивается педагогический коллектив.

- 1. Замедляется процесс творческого развития детей в группе. И отсутствует процесс творческого сотрудничества между музыкальным руководителем и воспитателем.***
- 2. Родители лишают детей и себя совместного творческого общения и совместных творческих достижений.***
- 3. Музыкальный руководитель медленно приобретает навык творческого мышления, ограничиваясь продуктами только других авторов.***
- 4. Дети, не участвующие в групповых и мелкогрупповых номерах чувствуют себя ущемленными, ненужными.***



## Прогнозы настоящего вебинара

1. Данные рекомендации и методические пособия помогут музыкальному руководителю, воспитателям и родителям сотрудничать, как сплоченная команда. Целью работы которой является творческое самовыражение каждого ребенка на празднике.
2. Такой подход приведет к активному развитию детей с разными природными данными посредством развития их эмоциональной сферы и творческого потенциала.



# Результаты, вытекающие из прогнозов-результатов



*1. Успешная реализация общего проекта налаживает доверительные отношения между семьей и детским садом, между музыкальным руководителем и воспитателями.*

*2. Музыкальное развитие, как составляющее гармоничного развития личности дает толчок к развитию ребенка в других сферах жизнедеятельности.*

*Гармоничное развитие личности - это согласованное, взаимнообусловленное развитие духовных, душевных и физических сил и способностей, это воспитание человека, способного жить в ладу с самим с собой, с природой, с обществом ("Основы духовной культуры" - энциклопедический словарь педагога).*







## Набросок сценария

### Предложения для воспитателя.

*Предложение ролей для взрослых – злых и добрых героев.*



*Предлагаю несколько вариантов сюрпризных моментов, из которых выбирается один*

*Могут быть предложены номера: песни, танцы, игры.*







## План разработки сценария утренника

*Утренник - это спектакль со своим сюжетом и смыслом.*



*Завязка. Дети погружаются в праздничную атмосферу, исполняя разученные номера.*

*Конфликт. Включение в действие добрых и злых героев, между которыми возникает конфликт.*





## План разработки сценария утренника

**Кульминация** →

*Это наивысшая точка напряжения в музыкальном или литературном произведении. В утреннике за кульминацию я принимаю процесс решения конфликта.*

**Развязка.** →

*Это результат творческих усилий детей.*

*Важно помнить, что развязка должна быть с хорошим концом.*





# План разработки сценария утренника

**Сюрпризный  
момент**



*Помогает детям плавно перейти от праздника к обычной повседневной деятельности.*

*"Все мы родом из детства".  
Это высказывание сделал французский писатель Антуан де сент Экзюпери в своем "Маленьком принце". Действительно, сюрпризы любят и взрослые и дети. Особенно дети.*







## Процесс создания литературной основы сценария.

Музыкальный руководитель	Подбирает уже готовый сценарий по указанному виду, учитывая возраст детей.
	Выравнивает сюжетную линию.
Воспитатель-Ведущий	Конкурсы и эстафеты для детей и игры с участием родителей тоже обсуждаются с Ведущим (воспитателем), которой лучше знает психологию каждого своего воспитанника.
Родители	Могут предложить свои варианты стихов, которые потом звучат на празднике.
Заведующая детским садом.	Когда все готово сценарий относится на утверждение Заведующему детского сада.



# *Подбор музыкальных номеров. Песенный репертуар*

Певческий диапазон

Движение мелодии

Речевые возможности

Фонетика

Смысловая нагрузка

Музыкальное сопровождение

Расстановка песен

Темперамент песен

---



## Разучивание песен

<b>Пение на музыкальном занятии</b>	<i>Выделяется не более 8 минут. Применяются активные методы обучения – игры «Эхо», «Дирижер», «Куда бежит мелодия?» и др.</i>
<b>Пение в группе</b>	<i>В процессе досуговых игр фоном включаются разучиваемые песни. Песни "ложатся на слух" детей, т.е., запоминаются без специального обучения.</i>
<b>Пение дома</b>	<i>Если ребенку очень нравится певческий репертуар, то дома он сам или с помощью родителей находит знакомые песни в интернете и поет их дома.</i>





# Разучивание танцев

## Классификация

<b>Сюжетные танцы</b>	<p><i>В основу такого танца заложен какой-то сюжет. Например "Чарльстон", "Калинка". Для этого танца необходимы костюмы, могут быть использованы какие-то атрибуты, указывающие на место и время развития сюжета.</i></p>
<b>Игровые танцы</b>	<p><i>Это танцы с очень простыми изобразительными движениями, например: "Паровоз с Дедом Морозом", "Ай да, бабушка Яга". Музыка к таким танцам чаще всего озвучена, и движения легко выполнять по тексту песен.</i></p>
<b>Зафиксированные танцы</b>	<p><i>Эти танцы чаще всего выражают эмоции, настроения. "Осенний сон", "Зима-красавица". В этих танцах важно научить детей слушать и понимать смену разделов музыки, для смены движений.</i></p>



## Разучивание танцев

*Следует обратить особое внимание на подбор музыкального сопровождения к танцу – смена разделов музыки должна быть ясно слышна.*

### **Сюжетные танцы**

*Важно обратить внимание на смену разделов по звучащим словам или по смене состава музыкальных инструментов и т.д.*

### **Игровые танцы**

*Обычно подбираются песни со словами, обозначающими танцевальные движения. Например: "Мы повесим шарик", "Мы сейчас пойдём налево" и др. Такие танцы быстро разучиваются, и без особого труда запоминаются детьми.*

### **Зафиксированные танцы**

*Для детей средней группы также лучше подбирать песни с текстом, по которым дети могут ориентироваться при смене движений музыки.*



# Игра на ДМИ

неотъемлемый вид музыкальной деятельности  
не только на занятиях, но и на праздниках

*Дети средней группы овладевают навыком игры по группам с изменением темпа и со сменой динамики.*

---

**Для новогоднего утренника я обычно подбираю веселые  
композиции**

*Это могут быть народные песни в исполнении оркестра народных инструментов с голосом и без голоса.*

*Это могут быть веселые новогодние песни с куплетной формой строения, обычно с голосом.*

*Или песни, предназначенные для игры на ДМИ, в которых есть слова, например: "Заиграли ложки", "Заиграли бубенцы" и т.д.*





# СОМНЕНИЯ И СТРАХИ

1. Если привлекать к праздникам воспитателей и родителей, то они могут навредить своими советами, и даже требованиями. Действительно, это происходит когда воспитатель или родитель проявляет инициативу в виде требований: "Я увидела танец в интернете, нам надо его обязательно поставить с теми же движениями и той же музыкой".

При этом человек не задумывается, соответствует ли сложность танца возрасту детей, их мышлению, способностью владеть своим телом и т.д.

2. У муз. руководителя мало времени проводить такую работу, он может не успеть выполнить план (быстрее все сделать самому).

Действительно, во избежание сложностей, музыкальный руководитель может все сделать сам, и взять всю ответственность на себя.

Но... "Один в поле не воин", "Одна голова - хорошо, а две - лучше".



# Мечта.

1. Пусть воспитатели сами составляют сценарии праздников, обязанность муз. руководителя - подбор и отработка песенного, танцевального и др. репертуара.

*Вполне возможно, что лучше идти по пути наименьшего сопротивления.*

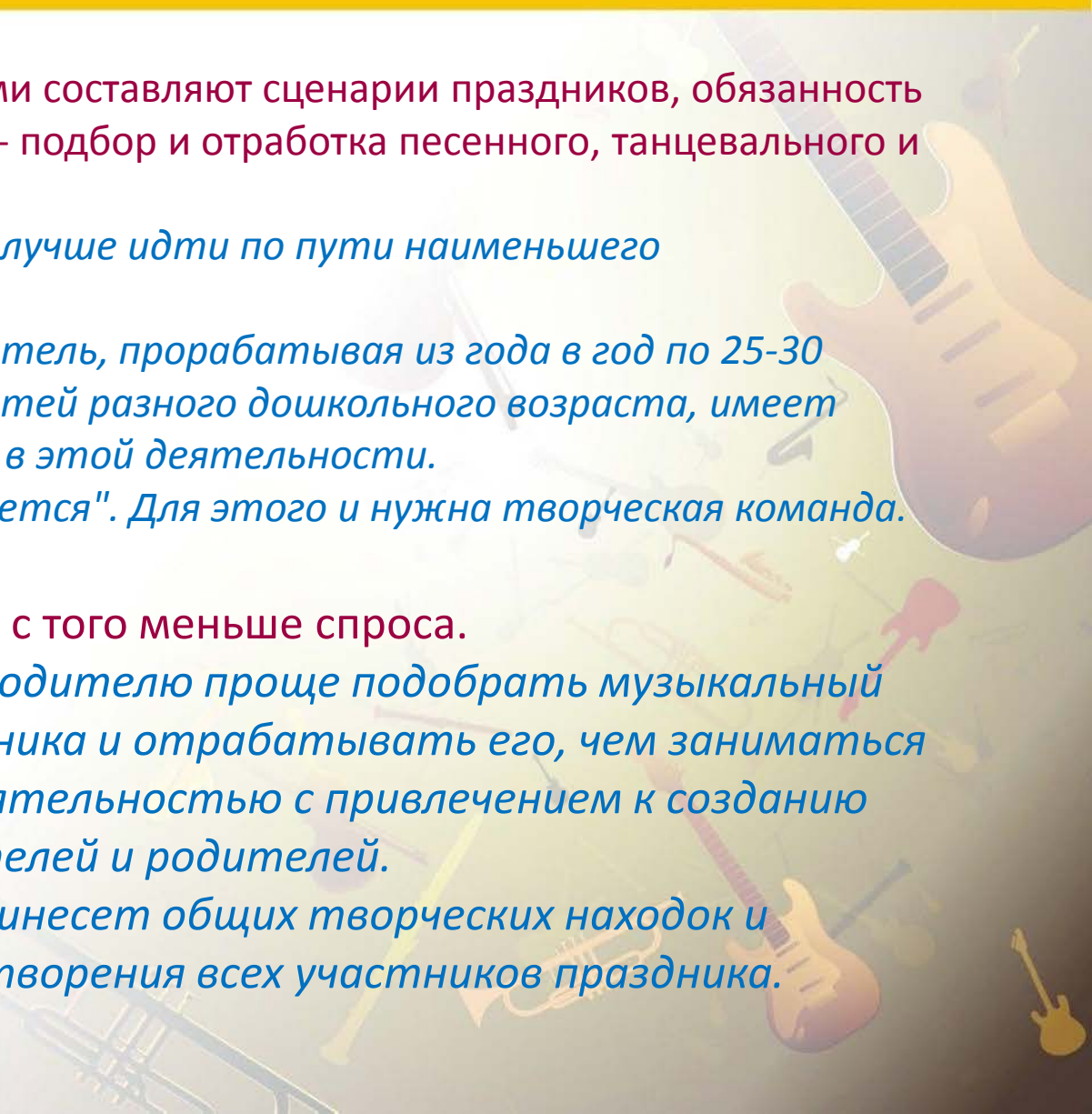
*Музыкальный руководитель, прорабатывая из года в год по 25-30 утренников для детей разного дошкольного возраста, имеет наибольший опыт в этой деятельности.*

*Иногда "глаз замыливается". Для этого и нужна творческая команда.*

2. Кто меньше делает с того меньше спроса.

*Музыкальному руководителю проще подобрать музыкальный материал для праздника и отработать его, чем заниматься организаторской деятельностью с привлечением к созданию праздника воспитателей и родителей.*

*Такой праздник не принесет общих творческих находок и творческого удовлетворения всех участников праздника.*





## УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРАЗДНИКЕ

<b>Упражнение</b>	<b>На что обратить внимание при подборе упражнения</b>
<b>Логоритмические упражнения</b>	<i>При подборе текста следует учитывать речевые возможности детей данного возраста. Движения выполняемые с текстом должны быть просты и удобны для показа детьми. Дети быстро запомнят такое упражнение и будут повторять его в группе и дома.</i>
<b>Дыхательная гимнастика</b>	<i>Такие упражнения должны быть недолгими. Следует менять силу и ритмичность дыхания. Поскольку при долгих вдохе и выдохе у детей начинает кружиться голова.</i>



## УПРАЖНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРАЗДНИКЕ

Упражнение	На что обратить внимание при подборе упражнения
Пальчиковые игры	<i>Доступный по образности и речевым возможностям текст, умеренная скорость проговаривания. Простые запоминающиеся движения.</i>
Ритмодекламация	<i>Также, как и в стихах, фонетически удобный текст, запоминающиеся образы. Ритмодекламация с музыкальным сопровождением требует продуманного подбора музыки. Музыка должна чутко откликаться на развитие сюжета в стихотворении: форте/ пиано, ускорение/замедление темпа и т.д.</i>





# Музыкальные игры.

## Игры по кругу

*Какой-то предмет передается по кругу, при остановке музыки ребенок, у которого в руках остановился предмет какие-то задание - танец, имитационные движения. Может быть задание - симпровизировать движения под танцевальную музыку.*

## Игры-повторялки

*Дети повторяют за Ведущим определенные движения.*

## Игры на воображение

*по окончании музыки изобразить движение или образ.*

## Игры на перестроение в пространстве зала

*Со сменой музыкальных разделов дети перестраиваются.*

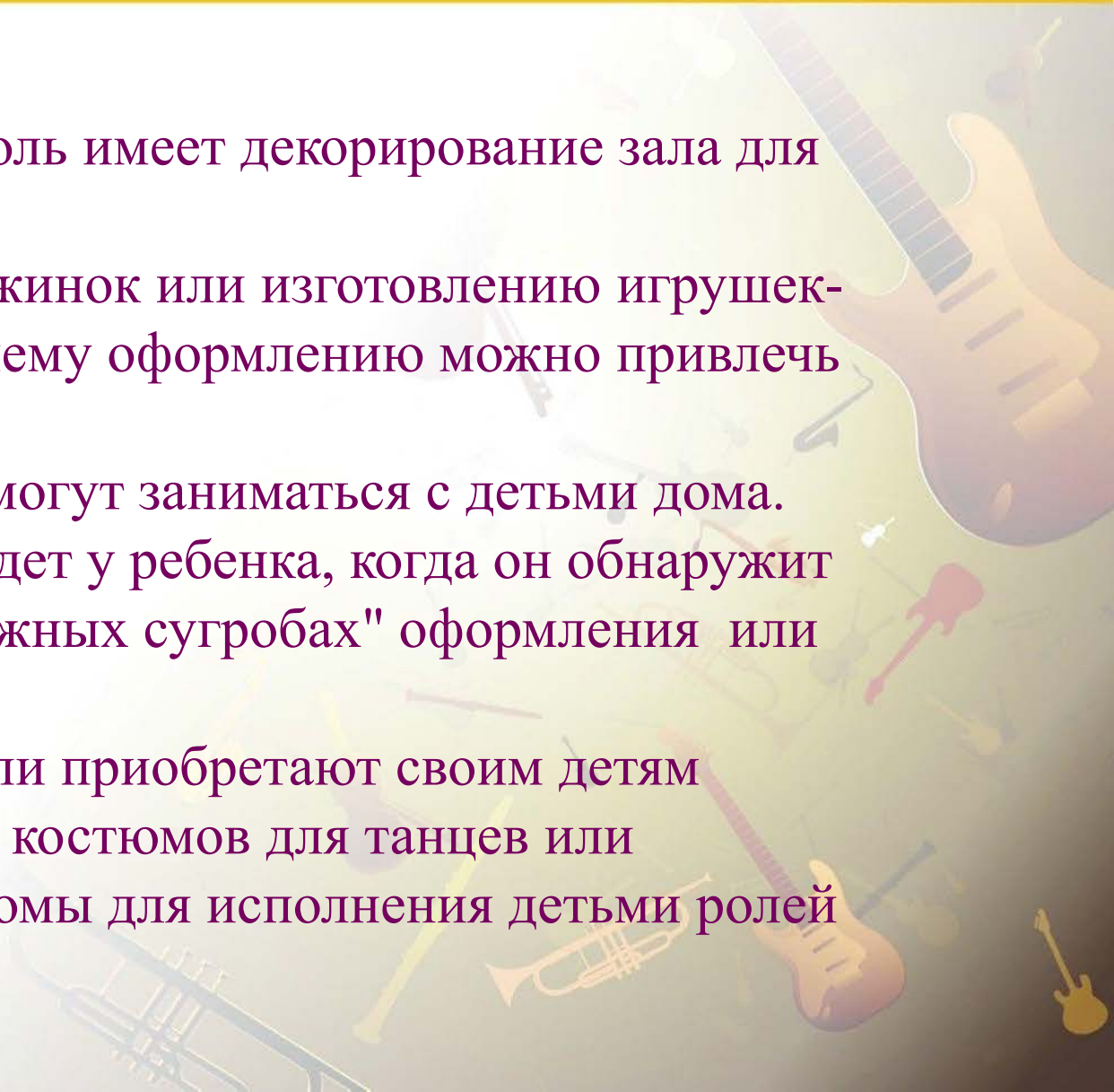
## Игры на смену музыкальных образов

*Дети выполняют определенные действия или движения при смене музыкального раздела.*



## Художественное оформление.

- ✓ Немаловажную роль имеет декорирование зала для праздника.
- ✓ К вырезанию снежинок или изготовлению игрушек-оригами к новогоднему оформлению можно привлечь родителей.
- ✓ Это работой они могут заниматься с детьми дома. Сколько радости будет у ребенка, когда он обнаружит свое изделие в "снежных сугробах" оформления или на окнах зала.
- ✓ Родители шьют или приобретают своим детям одинаковые модели костюмов для танцев или карнавальные костюмы для исполнения детьми ролей праздника.





Развитие творческих способностей детей  
детским садом + развитие творческих  
способностей детей семьей = творческое  
самовыражение каждого ребенка на  
празднике.

*Когда ребенок вырезает снежинки с  
родителями, или помогает им декорировать  
костюм; когда учит стихи и песни и другие  
номера; когда самостоятельно обыгрывает  
разучиваемые роли из сценок в группе. Все  
это является творчеством.*

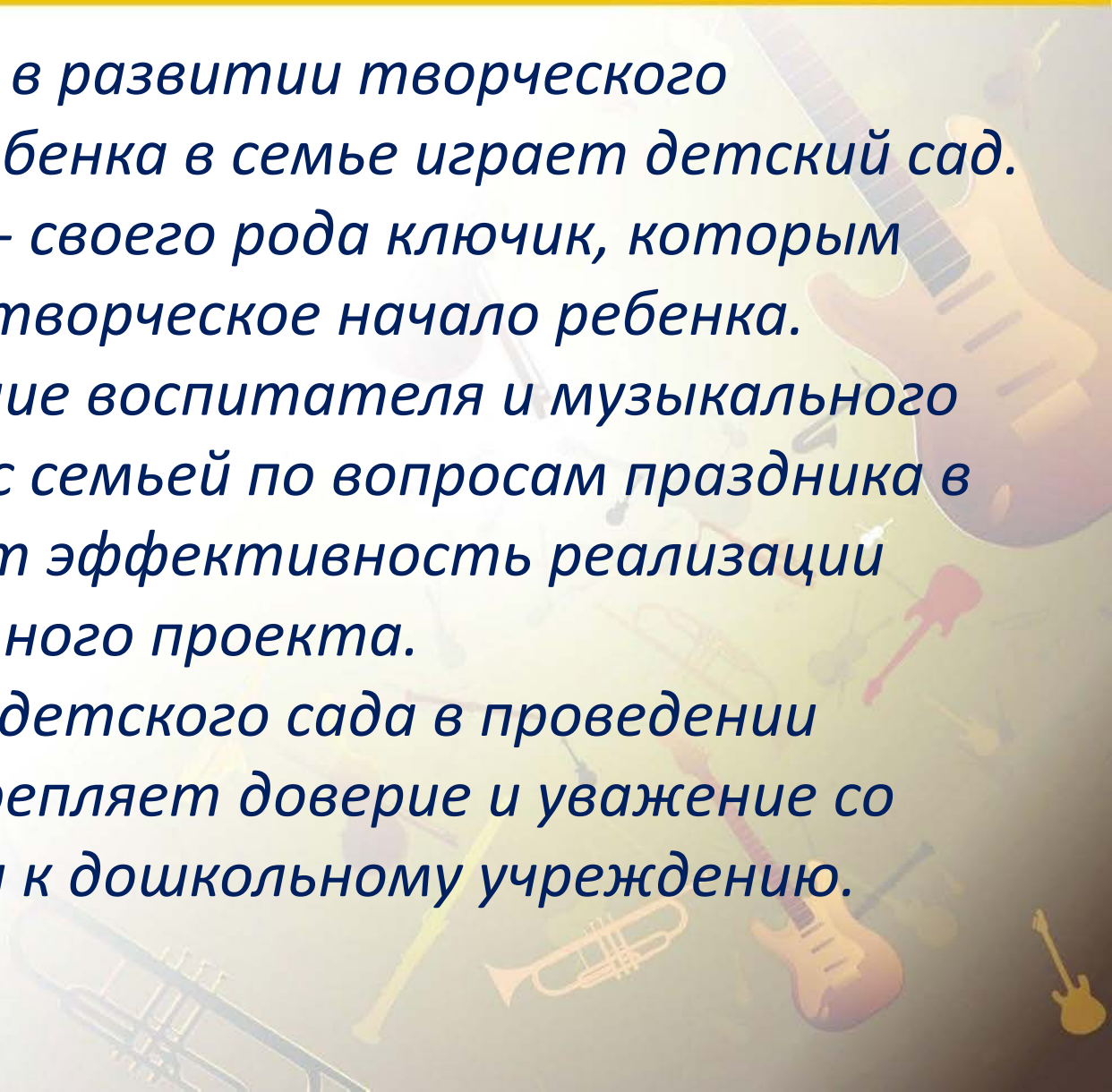


- ❖ Совместная подготовка детей и родителей к празднику - укрепление и развитие творческого семейного потенциала.
- ❖ Когда ребенок взрослеет и может самостоятельно занять свой досуг игрой в компьютерные игры или просмотром телевизионных передач, родителям все меньше хватает времени на их развитие.
- ❖ Общение со взрослыми более эффективно адаптирует ребенка в социуме, помогает ему самостоятельно решать вопросы и делать выводы.
- ❖ Творчество в семье - неотъемлемая часть воспитательного процесса. Ни один мультик или игра не заменят эту деятельность.





- Важную роль в развитии творческого потенциала ребенка в семье играет детский сад.
- Детский сад - своего рода ключик, которым открывается творческое начало ребенка.
- Тесное общение воспитателя и музыкального руководителя с семьей по вопросам праздника в разы повышает эффективность реализации этого совместного проекта.
- Инициатива детского сада в проведении праздника - укрепляет доверие и уважение со стороны семьи к дошкольному учреждению.





*Специалисты детского сада даже с небольшим опытом при профессиональном подходе всегда добьются успеха в творческом развитии детей.*

*"Посадка и взращивание" творческого начала в каждом воспитаннике + творческая подпитка в семье = ребенок-созидатель, создающий новое и прекрасное.*





Праздник = творчество детей и родителей+ творческий профессионализм организаторов праздника.

*Все праздники, в любом случае, проходят при совместной деятельности детского сада и родителей. Насколько успешно пройдет представление - зависит от взрослых.*







# Круглый стол



После проведения утренника проводится Круглый стол специалистов, на котором присутствуют: заведующая, методист, воспитатели, музыкальный руководитель. Здесь обсуждаются удавшиеся и неудавшиеся моменты праздника, чтобы поработать над ними и применить этот опыт в следующих мероприятиях.





# Фото и видео на память. Зрительная фиксация праздника.

➤ *Современные фото и видео ресурсы предоставляют возможность родителям запечатлеть своих чад на долгую память. Мало того, поделиться их в творческими успехами в социальных сетях и на других интернет ресурсах.*

➤ *Для воспитателей и музыкального руководителя - это материал в творческую педагогическую копилку.*





Минуты совместной творческой деятельности приносят неоценимый вклад в развитие личности человека.



Итогом успешной совместной творческой работы является выступление детей на районных концертных площадках и победы в конкурсах.







Итогом успешной совместной творческой работы является дальнейшего творческое развитие детей в семье.







# Спасибо за внимание

Презентацию подготовила:  
музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад "Колосок"  
Никитина Е.А.

